Для кого-то всего лишь осень,

а кому-то тепло и вечность.

Кто-то видит в восьмерке восемь,

ну а кто-то – знак бесконечность.

(Автор неизвестен)

Нравится человеку что-то или нет, обычно зависит от того, как он это видит, какой образ закрепился в его сознании за тем или иным объектом. Данное утверждение может относиться как к межличностным отношениям, так и кразного рода явлениям, таким как погода, например. Кто-то скажет – я люблю солнце, а кому – то по душе дождь, освежающий и мрачный. Нам проще разделить вещи на любимые и не очень, потому что всегда найдётся что – либо, что можно назвать фаворитным, более любимым, выделяющимся на фоне остального, как алмаз рядом с графитом. Таким образом, ища и сравнивая то, что ближе, что роднее, мы замечаем за собой такое явление, как вдохновение. Нас могут вдохновлять разные вещи, но, перечисляя их, можно часто наткнуться на понятие – «природа». Действительно, окружающий мир является сильнейшим источником ощущения прекрасного и, взаимодействуя с ним, мы словно прикасаемся к чему-то вечному, тому, что было создано до нас и останется после нас. Может, гуляя, например, по Невскому проспекту в Петербурге, кто-то вспоминает – а вот в этом городе, когда-то были такие люди, как Пушкин, Лермонтов, творили здесь и точно так же черпали настроение, наблюдая за природой.

Зима, весна, лето, осень… Четыре времени года, бесконечно разных, из года в год повторяющихся, дополняющих друг друга, начинающих или завершающих определённый, по-особенному устроенный, цикл жизни. Каждое, несомненно, прекрасно, наполненное своими отличительными, своеобразными чертами. Но в каждом есть своя прелесть, свой шарм, своя неповторимость.Все же, если выделить любой из природных циклов, то можно говорить очень долго, начиная с восхвалений и восхищений красотами и поэтичностью окружающего мира, будь то весеннее оживление в природе, осеннее буйство красок – во всём мы найдём необычность и эмоциональный субъективный оттенок своеобразной истории. Например, осень – неиссякаемый источник вдохновения в искусстве:волновала воображение художников, поэтов, композиторов, писателей.

Что такое осень? Если людям задать подобный вопрос, можно получить различные ответы, похожие или нет, но так или иначе характеризующие данную пору. Для меня лично, осень - это шелест листьев, веером падающих на землю, словно танцующих свой особенный танец, повторяющих и заучивающих движение за движением; это время холода и дождей, тепла и домашнего уюта, разноцветных деревьев. Осень - это своеобразная пора, когда природа начинает свое перерождение. Она такая разная – то теплый, с едва желтеющими листьями, сентябрь, то прохладный октябрь, а позднее - и серый, холодный ноябрь. Описывая данное временя года, на ум приходит творчество великого русского поэта, основателя литературного языка А. С. Пушкина. Подумать только, человек известный и почитаемый во всем мире больше любил осень и даже посвятил ей целый цикл своих стихотворений, из которых мне более всего приглянулось «Дни поздней осени бранят обыкновенно…»:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,

Но мне она мила, читатель дорогой,

Красою тихою, блистающей смиренно.

Так нелюбимое дитя в семье родной

К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,

Из годовых времен я рад лишь ей одной,

В ней много доброго; любовник не тщеславный,

Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

 Однако, поэт затронул тему этого времени года не только в цикле стихотворений, но и в своем романе «Евгений Онегин», называя ноябрь «скучной порой»:

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало.

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу:

Приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

Теперь, давайте подумаем: а какими цветами можно охарактеризовать осень? Перебрав в голове множество виденных ранее пейзажей, картин, припомнив все услышанные описания и слова других людей, на ум приходит поразительное сочетание яркого с блеклым. Хоть и невсегда, но в большинстве случаев осенью следует контраст серого неба и пестрого одеяния парков, улиц, скверов, лесов. Однако, серый отнюдь не портит впечатления, а наоборот, помогает созданию особой атмосферы чистоты, и даже, в какой то степени, меланхолии. Основываясь на проделанном анализе, можно отметить преобладающие цвета: золотой, желтый, ярко-красный, алый, багровый, коричневый, оранжевый, зеленый и великое множество других оттенков, какие только может воспринять глаз. Определенно, ни в каком из времен года не встретишь такого буйства красок, такого поразительного настроения, подаренного увиденным.

Как уже говорилось ранее, все в природе взаимозаменяемо, связано между собой нерушимыми, крепкими узами, везде можно найти что-то родное и что-то столь далекое и непонятное, что мы автоматически считаем это чуждым. Однако, стоит задуматься над тем, что заставляет нас по-настоящему ценить то, что мы имеем, любим, то, что согревает нашу душу. Я думаю, что истинную ценность чего-либо хорошего, нам сообщает что-то плохое, так как, например, в холод мы ощущаем острое желание оказаться где-нибудь в теплом помещении, или, наоборот, в жару нам не хватает прохладного ветра, а может, мы, оказавшись далеко от родного города или заблудившись где-нибудь, сразу понимаем, как было хорошо раньше там, где каждый уголок или каждая улица знакома. Точно также и с временами года – зимой особенно ценишь лето, осенью – весну, и так долго-долго, пока не поймешь и не осознаешь достоинство каждого из них.